**Метод «Кейс-стади» как инновационная технология в работе с детьми старшего дошкольного возраста в аспекте труда и творчества**

**(из опыта работы)**

Метод кейс-стади в условиях реализации ФГОС является одной из актуальной образовательной технологией. Суть метода состоит в том, что воспитатель предлагает детям рассмотреть определенную ситуацию, так называемый кейс, после чего происходит разбор и анализ данной проблемы, главная цель найти подходящее практическое решение. Исходя из этого, можем сказать: кейс-стади – это метод разбора реальных ситуаций.

Данный метод можно широко использовать в практике трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как он направлен не только на освоение конкретных трудовых умений, но и развивает способности детей научиться работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать различные проблемы, находить их решение.

Использование данного метода:

-Обеспечивает взаимосвязь с жизнью ребёнка;

-Происходит приобщение детей к ценностям и нормам общества;

-Дети учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания и умения трудовой деятельности в реальной жизни.

Источники для кейса могут быть печатными (статья, рассказ), в виде рисунка, фото, видео, мультимедиа. Главное, чтобы этот материал помог ребенку лучше понять предложенную ситуацию и поставить себя на место главных героев.

Технология «Кейс-стади» при ее реализации предполагает прохождения следующих этапов:

* *Вводный* - знакомство с конкретным случаем;
* *Мотивационный* - оценка информации, полученной из материалов, которая мотивирует на поиск, решение проблемы;
* *Поисковый* - обсуждение проблемы;
* *Аналитический* - обсуждение возможностей альтернативных решений;
* *Итоговый* - нахождение решения в группах;
* *Рефлексивный* - сравнение решений, принятых в группах.

Некоторые воспитатели отождествляют метод «Кейс-стади» с проблемной ситуацией. Это неверно. Проблемная ситуация, создаваемая воспитателями, не всегда выглядит реалистично. Очень часто героями предложенных ситуаций являются либо сказочные герои, либо вымышленные персонажи.

Ситуации, которые описывают в кейсах, всегда реалистичны. Предполагается, что похожие случаи могут произойти с детьми в их жизни. Главными персонажами в кейсах должны являться конкретные люди, а лучше дети.

В проблемной ситуации есть одно правильное решение, а в кейс-метод предполагает наличие множества решений.

***Конспект образовательной деятельности с использованием технологии «Кейс-стади»***

ТЕМА: **Закулисье**

ЦЕЛЬ: реализация имеющихся знаний, умений и усовершенствование приобретенных навыков трудовых действий в творческом решении проблемной ситуации.

ЗАДАЧИ:

*Обучающие:*

* познакомить и закрепить названия некоторых театральных профессий;
* предоставить возможность попробовать себя в роли художника-дизайнера костюмов; почувствовать значимость профессии;
* обобщить и активизировать словарный запас по теме;
* формировать навыки коммуникативного взаимодействия.

*Развивающие:*

* развивать способности детей работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать проблему, находить ее решение;
* способствовать развитию детских творческих способностей.

*Воспитательные:*

* воспитывать умение работать в группе, способность выслушивать друг друга, учитывать мнение партнера.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: знакомство с изготовлением маски зайца из разного материала.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

*Практические*: физминутка «Раз, два, три –вот я художник посмотри»; дидактическая игра «Профессии театра»; оборудование дизайнерских студий; моделирование и изготовление масок зайца.

*Наглядные*: демонстрация слайд-шоу «Театр»; просмотр видео-кейса; просмотр видео решения кейса.

*Словесные*: словесная игры с мячом: «Кто работает в театре?»; речевая ситуация «Как помочь малышам»; рассуждение «Почему я изготовил маску из...»

МАТЕРИАЛ И ОБОРУДОВАНИЕ: компьютер, ширма, слайд шоу «Театр», мяч, картон белый, цветной, клей ПВА, вата, бумага белая, бумажные тарелки, клей-карандаш, простые карандаши, резинка, степлер, фломастеры, магнитофон, фоновая музыка, микрофон, корзинки для отходов.

**Логика непосредственной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Ожидаемые результаты** |
| 1 | Встречает детей.  Предлагает посмотреть на экран:  *Мы сегодня с вами отправляемся в театр! В настоящий театр! В удивительное место, где показывают спектакли, читают стихи, звучит музыка, поют или танцуют. Зачем люди ходят в театр?*  Побуждает к размышлениям. | Здороваются.  Смотрят на экран.    Делятся предположениями | Сформированы мотивация и интерес к предстоящей деятельности. |
| 2 | Предлагает отправиться в театр не в качестве зрителя, а заглянуть за кулисы и посмотреть, как много людей должно потрудиться, чтобы подготовить один спектакль.  Игра «Профессии театра»  (По ходу ответов детей открываются картинки с профессиями).  Если дети затрудняются, воспитатель помогает наводящими вопросами.  -*Кто выступает перед зрителями? (актеры)*  *-Кто сочиняет пьесу? (писатель-сценарист)*  *-Кто ставит постановку спектакля? (режиссер)*  *-Кто сочиняет музыку? (композитор)*  *-Кто дирижирует оркестром? (дирижер)*  *-Кто подсвечивает сцену? (осветитель сцены)*  *-Кто готовит, шьет костюмы? (костюмер)*  *-Кто рисует декорации? (художник)*  *-Кто накладывает грим? (гримеры)*  *Мы перечислили много профессий, но в театре работают еще и охранники, билетеры, кассиры, буфетчицы, гардеробщицы, уборщицы и др.)* | Называют профессии театра | Знакомство с некоторыми театральными профессиями. |
| 3 | Предлагает поиграть в игру “Назови профессии театра”. | Передают мяч друг другу и называют при этом профессии, с которыми познакомились. | Закреплены названия театральных профессий |
| 4 | **Вводный этап кейс -технологии**  -*Вот сколько интересных* *профессий в театре. Но театральное представление можно организовать и у себя дома, и в детском саду. Для этого нужно выбрать сказку, выбрать материал из которого будут изготовлены маски, костюмы, декорации, ну и конечно нужна ваша фантазия.*  *Дети младшей группы уже готовятся к театральной постановке. Давайте присядем и заглянем к ним, узнаем как у них дела? Внимание на экран.*  Побуждает детей к просмотру видео-ситуации, где показано, как дети младшей группы потеряли маску зайца | Смотрят видео-кейс. | Сформировано эмоциональное восприятие. |
| 5 | **Мотивационный этап кейс-технологии**  *-Ого, похоже театральная постановка у деток не получиться. Без маски девочка похожа на девочку, а не на зайчика. Без маски она может сыграть зайца?*  *-Мы с вами можем помочь девочке? Каким образом?* | Отвечают на вопросы.  Приходят к выводу, что нужно помочь ребятам и изготовить маски самим. | Созданы предпосылки для размышления над проблемой. |
| 6 | **Поисковый этап кейс-технологии**  *-Из чего можно сделать маску? Что при этом нам понадобиться?*  *Как можно украсить маску?* | Отвечают на вопросы. | Развиваются способности детей работать с информацией, прорабатывать проблему, находить ее решение. |
| 7 | **Аналитический этап кейс-технологии**  Подытоживает ответы детей:  1. Можно сделать из белой бумаги.  2.Можно сделать из картона.  3.Можно сделать маску из одноразовой тарелки.  4.Украсить можно ватой.  5.Части мордочки можно нарисовать фломастерами.  -*Ребята, давайте вспомним, люди какой профессии занимаются изготовлением масок, костюмов, декораций в театре?* | Слушают.  Отвечают. | Уточнены материалы и приемы изготовлен я масок зайцев.  Пополнен словарный запас названия профессии «художник-дизайнер» |
| 8 | **Итоговый этап кейс-технологии**  Побуждает к оформлению своих театральных студий.  -*Художник дизайнер трудиться в специальной студии. И я предлагаю оборудовать свои студии. Как вы думаете, что там обязательно должно быть?*  *Мы с вами на время станем художниками-дизайнерами по изготовлению масок зайца.*  Физминутка: Раз, два, три – вот я и художник посмотри.  Предлагает поделиться на пары, договориться между собой - каким способом будете изготовлять маску, выбрать необходимый материал и за работу.  *-Не забываем, что работу нужно делать аккуратно.*  Во время работы детей воспитатель от лица корреспондента обходит все дизайнерские студии и просит рассказать, почему выбрали именно такое решение кейса? | Расставляют столы, стулья, набор предметов для работы, корзинки для отходов.  Выполняют движения.  Разбиваются на группы.  Договариваются между собой.  Выбирают необходимый материал.  Практическое решение кейса.  Рассуждают, почему именно было выбрано ими решение. | Закреплено умение оборудовать свое рабочее место.  Обеспечена потребность детей в движении.  Пополнен опыт сотрудничества для получения общего результата.  Активизированы творческие способности детей.  Формируются навыки коммуникативного взаимодействия. |
| 9 | **Рефлексивный этап кейс –технологии.**  После завершения творческой работы детей, спрашивает:  - *А хотите узнать как решилась проблема у детей из младшей группы?*  Предлагает посмотреть видео-решения. (У малышей до спектакля было несколько дней, поэтому мама успела связать дочке шапочку зайца).  - *А вот если бы до спектакля оставалось мало времени, то* *очень подошли ваши решения.*  *Ребята, вы не только нашли выход из сложившейся ситуации у малышей, но и стали настоящими художниками-дизайнерами, очень интересные маски.*  *Мы ими пополним свою театральную студию!* | Смотрят видео  Убирают свое рабочее место. | .    Закреплено умение убирать за собой рабочее место. |
| 10 | Предлагает вспомнить где мы побывали, с какими профессиями познакомились, в качестве кого испробовали себя ? | Отвечают | Пополнен опыт выражать своё эмоциональное отношение к проделанной работе. |

Подводя черту под представленным выше использованием метода «кейс-стади» в аспекте труда и творчества, можно сказать, что, с одной стороны, метод действительно является неоднозначным. У него свои трудности в использовании (требует действительно “подготовленных” участников и особенно — опытного ведущего). С другой стороны, данный метод обладает большим потенциалом, дает возможность действовать, не боясь негативных последствий возможных в реальной ситуации. Дошкольники учатся находить решения, обмениваться мнениями с другими, применять свои трудовые умения и навыки, расширять их.