Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

ЦРР детский сад №455

Конспект НОД

в подготовительной группе ДОО

Выполнила

Оганесян С.Н,

музыкальный руководитель

Самара, 2015

**Тема: «ХАРАКТЕРЫ»**

**Возрастная группа:** Подготовительная

**Цель:** Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Формирование первичных представлений о себе, других людях

|  |
| --- |
| **ЗАДАЧИ** |
| Обучающие | Развивающие | Воспитательные |
| 1.Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.2.Учить детей понимать изобразительность музыки, создающей образ 3.Совершенствовать умение передавать контрастный характер музыки мимикой, движениями, жестами4.Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности | 1. Развивать наглядно-образное, творческое мышление: мыслительные операции анализа, сравнения, обобщения2.Развивать познавательную активность детей в процессе слушания музыки3.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, выразительность движений4.Развивать навыки взаимодействия в процессе импровизации | 1.Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам 2.Воспитывать умение работать в группе, способствовать сплочению коллектива |

|  |
| --- |
| **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ** |
| Практические | Наглядные | Словесные |
| 1.Прослушивание музыки 2.Исполнение этюдов - импровизаций 3.Исполнение произвольных характерных танцев | 1.Показ слайдов, 2.Мультимедийная игра «Кто злится?» | 1.Рассказ, 2.Фронтальная беседа, 3.Наводящие вопросы |

**Методы стимулирования интереса -** Создание проблемно – поисковой ситуации*: дивергентное мышление - (от лат. divergere – расходиться) — метод творческого*[*мышления*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29)*, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.* Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень – *введение в хорошо известную привычную игру, песню новых элементов (Дополнительные правила, новое внешнее обстоятельство, очередное задание с творческим компонентом)*

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБЛАСТЕЙ:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

**Предварительная работа:** Знакомство смузыкой передающей чувства и настроение: «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Ласковая просьба», «Упрямый братишка» муз. Д.Б.Кабалевского. Введение понятий: «Эмоции», «Настроение». Обогащение словарного запаса по теме. Анализ средств музыкальной выразительности: темп, динамика, характер звука (плавность, отрывистость и т.д.).

**Перечень оборудования и используемых материалов:**

Музыкальное сопровождение: исполнение пьес Д.Б. Кабалевского «Три подружки», презентация «Три подружки», воздушные шары по числу детей, мультимедийная дидактическая игра «Кто злой? Выходи!!!»

|  |
| --- |
| **Логика непосредственной образовательной деятельности** |
| № | **Действия педагога** | **Действия детей** | **Предполагаемый результат** |
| 1 | Предлагает детям прослушать знакомую пьесу и назвать ее. Открывает презентацию – слайд №2 («Упрямый братишка»).  | Прослушивают **пьесу** Д.Б.Кабалевского **«Упрямый братишка»**, называют ее. | Развитие познавательной активности в процессе слушания музыки |
| 2 | Создает проблемную ситуацию. Бывают ли люди, которые никогда не упрямились? Предлагает детям вспомнить, бывали ли они упрямыми и при каких обстоятельствах. Направляет рефлексию - задает наводящие вопросы.  | Дети вспоминают собственный опыт и наблюдения | Развитие мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения |
| 3 | Организовывает этюд – импровизацию «Кто кого переупрямит» | Выполняют задание, разделившись на пары. С помощью голоса, жестов и мимики стараются «переупрямить» друг друга: «Нет я!» | Развитие навыков взаимодействия в процессе импровизации |
| 3 | Ведет фронтальную беседу с детьми о многообразии человеческих чувств и эмоций. Знакомит с новым музыкальным произведением **«Три подружки»**  Д.Б.Кабалевского и предлагает определить, о каких девочках рассказывает музыка. Слайд № 3 («Три подружки»)  | Индивидуально дополняют рассказ. Прослушивают пьесу Д.Б.Кабалевского «Три подружки» и высказывают предположенияПросматривают слайд №3 («Три подружки»)  | Обогащение музыкальных впечатлений детей, при восприятии музыки разного характера. Развитие наглядно-образного мышления |
| 4 | Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского **«Резвушка»**, поясняет содержание музыкального образа, слайд № 4 («Резвушка»).  | Прослушивают пьесу. Отвечают на наводящие вопросы.  | Развитие познавательной активность детей в процессе слушания музыки.  |
| 5 | Предлагает мимикой, голосом и движением изобразить Резвушку, под соответствующую музыку  | Выполняют актерский этюд, танец - импровизацию «Резвушка» с помощью воздушных шаров | Совершенствование умения передавать контрастный характер музыки мимикой, движениями, жестами |
| 6 | Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского **«Плакса»,** поясняет содержание музыкального образа, демонстрируется слайд № 5 («Плакса») | Прослушивают пьесу. Анализируют особенности мимики плаксы. Отвечают на наводящие вопросы.Просматривают слайд № 5 («Плакса») | Развитие познавательной активности детей в процессе слушания музыки.  |
| 7 | Создает проблемную ситуацию. Есть ли способ успокоить плаксу?Подводит детей к мысли, что необходимо понять причину слез, ведь человек никогда не плачет без причины | Дети вспоминают собственный опыт. Определяют (показывают) по каким признакам можно понять причину слез. Придумывают способ успокоить плаксу. | Воспитание любови к окружающим, дружеского отношения к сверстникам Развитие наглядно-образного мышления: мыслительные операции анализа, сравнения, обобщения |
| 8 | Организовывает этюд – импровизацию «Пойми меня» | Дети разделены на две подгруппы: «Плаксы» и «Утешители». «Плаксы» придумывают, каждый причину, которую будут транслировать «Утешителю». Задача «Утешителя» понять и успокоить.  | Развитие эмоциональной отзывчивости, выразительности движений.Закрепление навыков взаимодействия в процессе импровизации |
| 9 | Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского «Злюка», поясняет содержание музыкального образа, демонстрируется слайд № 6(«Злюка»).  | Прослушивают пьесу. Анализируют особенности мимики плаксы. Отвечают на наводящие вопросы.Просматривают слайд № 6 («Злюка») | Развитие познавательной активности в процессе слушания музыки. Обучение пониманию изобразительности музыки, создающей образ |
| 10 | Предлагает мимикой, голосом и движением изобразить Злюку, под соответствующую музыку  | Выполняют актерский этюд, танец - импровизацию «Злюка» с помощью воздушных шаров  | Совершенствование умения передавать контрастный характер музыки мимикой, движениями, жестами |
| 11 | Предлагает выполнить задание мультмедийной игры «Кто злой? Выходи!!!» Слайд№7 . | Из ассортимента картинок, изображающих разные эмоции и настроения (веселье, радость, упрямство, злость и т.д), выбирают картинки с верным изображением.  | Развитие наглядно-образного мышления: мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения. Закрепление представлений об основных эмоциях |