Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

ЦРР детский сад №455

Конспект интегрированной НОД в старшей группе ДОО

Выполнили:

Оганесян С.Н,

музыкальный руководитель,

Струенкова Г.А.,

воспитатель.

Самара, 2015

**ТЕМА: «ВЕСЕЛО - ГРУСТНО»**

**ЦЕЛЬ:** закрепить полученные знания об основных эмоциях радости и грусти, развивать умение понимать свои чувства и чувства другого.

|  |
| --- |
| **ЗАДАЧИ** |
| Обучающие | Развивающие | Воспитательные |
| 1.Совершенствовать умение импровизировать под музыку, соответствующего характера. 2.Формировать умение чувствовать смену частей в музыкальном произведении и передавать это в импровизационном танце. 3.Формировать коммуникативные навыки, расширять словарный запас в области чувств и эмоций. 4.Закреплять умение детей при помощи жестов, мимики и танцевальных движений передавать характер и настроение музыки.5. Закреплять умение создавать коллективную композицию из кусочков ткани. | 1.Развивать танцевальные способности: координацию движений, свободно ориентироваться в пространстве зала, гибкость и пластику движений, осанку. 2.Развивать способность передачи своих впечатлений от музыкального произведения в ассоциативных образах (цвет).3. Развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, мышление).4. Развивать эмпатию, воображение.5. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека по мимике лица. | 1.Развивать у ребёнка позиции активного участника, исполнителя, творческого созидателя. 2.Воспитывать дружеские взаимоотношения в процессе игры и сотрудничества. |

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБЛАСТЕЙ:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:Знакомство с пьесой Л.В.Бетховена «Весело - грустно», анализ характера музыки, игра «Дирижеры», просмотр мультфильма ««Ох» и «Ах»».

|  |
| --- |
| **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ** |
| Практические | Наглядные |  Словесные |
| 1.Речедвигательное упражнение «Встало солнышко давно»  | 1.Слушание музыкальных произведений | 1. Беседа  |
| 2.Словесная игра «Утешалочки» | 2.Демонстрация мультимедийной игры «В гостях у Оха и Аха» | 2.Речевые ситуации |
| 3.Исполнение танца-импровизации под музыку |  | 3.Ситуативный разговор |
| 4.Выкладывание тканевой композиций |  |  |
|  5.Игровое упражнение «Встанем в хоровод» |  |  |

**МАТЕРИАЛ И ОБОРУДОВАНИЕ**: Фортепиано, ноты пьесы Л.В.Бетховена «Весело - грустно», фонограмма пьесы. Экран, проектор, ноутбук, мультимедийное электронное пособие «В гостях у «Аха» и «Оха», корзина с цветными кусочками ткани из шифона

|  |
| --- |
| **Логика непосредственной образовательной деятельности** |
| № | **Действия педагога** | **Действия детей** | **Предполагаемый результат** |
| 1 |  Воспитатель проводит игровое упражнение «Встало солнышко давно»: *-Встало солнышко давно,**Заглянуло к нам в окно.**Собрало друзей всех в круг**Я твой друг и ты мой друг.**Мы сейчас пойдем направо,**А теперь пойдем налево,**В центре круга соберемся,**И на место все вернемся.* - *Ребята у меня сегодня великолепное настроение. И я хочу подарить вам свою улыбку. А вы хотите поделиться своей улыбкой с друзьями? Тогда предлагаю игру «Передай свою улыбку».* Улыбается рядом стоящему ребенку.Обращает внимание, что сегодня разговор будет идти об эмоциях, чувствах, настроении. | Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.Ребенок передает улыбку следующему, игра продолжается пока круг не сомкнется | Снято эмоциональное напряжение, сформирована мотивация и интерес к предстоящей деятельности. |
| 2 | М.Р.предлагает детям вспомнить название знакомой пьесы | Дети прослушивают и называют пьесу Л.В.Бетховена «Весело - грустно» | Развитие мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения. |
| 3 | М.Р.Создает проблемную ситуацию. Спрашивает, почему композитор начинает и заканчивает свою пьесу именно мелодией веселого характера. Как можно помочь другу, если ему грустно? | Дети предлагают свои варианты ответов | Развитие позиции активного участника, стимулирование мышления, эмпатии. |
| 3 | М.Р. организует с детьми игру «Утешалочки» | Дети, стоя в кругу, говорят друг другу ласковые, подбадривающие слова. | Сформированы коммуникативные навыки, расширен словарный запас в области чувств и эмоций. Развитие эмпатии, воображения. Воспитание дружеских отношений. |
| 4 | Предлагает поиграть в мультимедийную игру: «В гостях у Оха и Аха».Объясняет правила игры: *- Посмотрите на картинки и выберите нужную. Узнайте, кого ждет в гости АХ?* Эмоция на лице Аха и эмоция на картинке должна совпадать | Дети соотносят картинки, если отвечают неверно – то картинка исчезнет. А если правильно – звучат для них аплодисменты. | Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека по мимике лица. |
| 5 | М.Р. предлагает детям передать с помощью мимики, жестов и танцевальных движений смену характера и настроения музыки | Дети исполняют танец – импровизацию |  |
| 6 | Воспитатель организует познавательно-продуктивное пространство: вносит корзину с цветными лоскутами ткани.Беседует: - Какого цвета радость? Где она живет? Какой у радости вкус? Какого цвета грусть? Где она, по-вашему, живет? Какой у нее вкус?Предлагает поделиться на две группы и выложить композиции «Веселья» и «Грусти». Напоминает приемы работы с тканью: свертывание, разложения, скручивания, завязывания узла и просто скомкования. | Проявляют интерес.Отвечают, обосновывают ответ.Создают ассоциативно-образные цветные композиции. | Развитие воображения, способности к фантазированию.Активизированы творческие способности детей.Пополнен опыт совместной работы на получение общего результата. |
| 7 | Воспитатель предлагает игровое упражнение «Встанем в хоровод» с созданными композициями «Грусти » и «Веселья». Музыкальный руководитель включает фонограмму пьесы «Весело - грустно» Л.В.Бетховена  | Выбирают для композиций желаемое обозначение. Например: Страна грусти и Страна веселья, или Остров грусти и Остров веселья. При звучании «грустной» части пьесы– дети образуют хоровод вокруг «Грустной страны». При звучании «веселой» части пьесы хоровод образуют вокруг «Веселой страны». | Пополнен опыт нахождения практического применения продуктам детской конструкторской деятельности, использования его в игровых упражнениях.Закреплены умения чувствовать настроение музыкального произведения. |