**Метод «Кейс-стади» как инновационная технология в работе с детьми старшего дошкольного возраста в аспекте труда и творчества**

 **(из опыта работы)**

 Метод кейс-стади в условиях реализации ФГОС является одной из актуальной образовательной технологией. Суть метода состоит в том, что воспитатель предлагает детям рассмотреть определенную ситуацию, так называемый кейс, после чего происходит разбор и анализ данной проблемы, главная цель найти подходящее практическое решение. Исходя из этого, можем сказать: кейс-стади – это метод разбора реальных ситуаций.

 Данный метод можно широко использовать в практике трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как он направлен не только на освоение конкретных трудовых умений, но и развивает способности детей научиться работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать различные проблемы, находить их решение.

Использование данного метода:

-Обеспечивает взаимосвязь с жизнью ребёнка;

-Происходит приобщение детей к ценностям и нормам общества;

-Дети учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания и умения трудовой деятельности в реальной жизни.

 Источники для кейса могут быть печатными (статья, рассказ), в виде рисунка, фото, видео, мультимедиа. Главное, чтобы этот материал помог ребенку лучше понять предложенную ситуацию и поставить себя на место главных героев.

 Технология «Кейс-стади» при ее реализации предполагает прохождения следующих этапов:

* *Вводный* - знакомство с конкретным случаем;
* *Мотивационный* - оценка информации, полученной из материалов, которая мотивирует на поиск, решение проблемы;
* *Поисковый* - обсуждение проблемы;
* *Аналитический* - обсуждение возможностей альтернативных решений;
* *Итоговый* - нахождение решения в группах;
* *Рефлексивный* - сравнение решений, принятых в группах.

Некоторые воспитатели отождествляют метод «Кейс-стади» с проблемной ситуацией. Это неверно. Проблемная ситуация, создаваемая воспитателями, не всегда выглядит реалистично. Очень часто героями предложенных ситуаций являются либо сказочные герои, либо вымышленные персонажи.

Ситуации, которые описывают в кейсах, всегда реалистичны. Предполагается, что похожие случаи могут произойти с детьми в их жизни. Главными персонажами в кейсах должны являться конкретные люди, а лучше дети.

В проблемной ситуации есть одно правильное решение, а в кейс-метод предполагает наличие множества решений.

***Конспект образовательной деятельности с использованием технологии «Кейс-стади»***

ТЕМА: **Закулисье**

ЦЕЛЬ: реализация имеющихся знаний, умений и усовершенствование приобретенных навыков трудовых действий в творческом решении проблемной ситуации.

ЗАДАЧИ:

*Обучающие:*

* познакомить и закрепить названия некоторых театральных профессий;
* предоставить возможность попробовать себя в роли художника-дизайнера костюмов; почувствовать значимость профессии;
* обобщить и активизировать словарный запас по теме;
* формировать навыки коммуникативного взаимодействия.

*Развивающие:*

* развивать способности детей работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать проблему, находить ее решение;
* способствовать развитию детских творческих способностей.

*Воспитательные:*

* воспитывать умение работать в группе, способность выслушивать друг друга, учитывать мнение партнера.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: знакомство с изготовлением маски зайца из разного материала.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

*Практические*: физминутка «Раз, два, три –вот я художник посмотри»; дидактическая игра «Профессии театра»; оборудование дизайнерских студий; моделирование и изготовление масок зайца.

*Наглядные*: демонстрация слайд-шоу «Театр»; просмотр видео-кейса; просмотр видео решения кейса.

*Словесные*: словесная игры с мячом: «Кто работает в театре?»; речевая ситуация «Как помочь малышам»; рассуждение «Почему я изготовил маску из...»

МАТЕРИАЛ И ОБОРУДОВАНИЕ: компьютер, ширма, слайд шоу «Театр», мяч, картон белый, цветной, клей ПВА, вата, бумага белая, бумажные тарелки, клей-карандаш, простые карандаши, резинка, степлер, фломастеры, магнитофон, фоновая музыка, микрофон, корзинки для отходов.

**Логика непосредственной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Ожидаемые результаты** |
| 1 | Встречает детей.Предлагает посмотреть на экран: *Мы сегодня с вами отправляемся в театр! В настоящий театр! В удивительное место, где показывают спектакли, читают стихи, звучит музыка, поют или танцуют. Зачем люди ходят в театр?*Побуждает к размышлениям. | Здороваются. Смотрят на экран.  Делятся предположениями  | Сформированы мотивация и интерес к предстоящей деятельности. |
| 2 |  Предлагает отправиться в театр не в качестве зрителя, а заглянуть за кулисы и посмотреть, как много людей должно потрудиться, чтобы подготовить один спектакль. Игра «Профессии театра» (По ходу ответов детей открываются картинки с профессиями). Если дети затрудняются, воспитатель помогает наводящими вопросами.-*Кто выступает перед зрителями? (актеры)**-Кто сочиняет пьесу? (писатель-сценарист)**-Кто ставит постановку спектакля? (режиссер)**-Кто сочиняет музыку? (композитор)**-Кто дирижирует оркестром? (дирижер)**-Кто подсвечивает сцену? (осветитель сцены)**-Кто готовит, шьет костюмы? (костюмер)**-Кто рисует декорации? (художник)**-Кто накладывает грим? (гримеры)**Мы перечислили много профессий, но в театре работают еще и охранники, билетеры, кассиры, буфетчицы, гардеробщицы, уборщицы и др.)* | Называют профессии театра | Знакомство с некоторыми театральными профессиями. |
| 3 | Предлагает поиграть в игру “Назови профессии театра”.  | Передают мяч друг другу и называют при этом профессии, с которыми познакомились. | Закреплены названия театральных профессий  |
| 4 | **Вводный этап кейс -технологии**-*Вот сколько интересных* *профессий в театре. Но театральное представление можно организовать и у себя дома, и в детском саду. Для этого нужно выбрать сказку, выбрать материал из которого будут изготовлены маски, костюмы, декорации, ну и конечно нужна ваша фантазия.* *Дети младшей группы уже готовятся к театральной постановке. Давайте присядем и заглянем к ним, узнаем как у них дела? Внимание на экран.* Побуждает детей к просмотру видео-ситуации, где показано, как дети младшей группы потеряли маску зайца |  Смотрят видео-кейс. | Сформировано эмоциональное восприятие.  |
| 5 | **Мотивационный этап кейс-технологии***-Ого, похоже театральная постановка у деток не получиться. Без маски девочка похожа на девочку, а не на зайчика. Без маски она может сыграть зайца?**-Мы с вами можем помочь девочке? Каким образом?* | Отвечают на вопросы.Приходят к выводу, что нужно помочь ребятам и изготовить маски самим. | Созданы предпосылки для размышления над проблемой. |
| 6 | **Поисковый этап кейс-технологии***-Из чего можно сделать маску? Что при этом нам понадобиться?**Как можно украсить маску?* | Отвечают на вопросы. | Развиваются способности детей работать с информацией, прорабатывать проблему, находить ее решение. |
| 7 | **Аналитический этап кейс-технологии**Подытоживает ответы детей:1. Можно сделать из белой бумаги.2.Можно сделать из картона.3.Можно сделать маску из одноразовой тарелки.4.Украсить можно ватой.5.Части мордочки можно нарисовать фломастерами. -*Ребята, давайте вспомним, люди какой профессии занимаются изготовлением масок, костюмов, декораций в театре?* | Слушают.Отвечают. | Уточнены материалы и приемы изготовлен я масок зайцев.Пополнен словарный запас названия профессии «художник-дизайнер» |
| 8 | **Итоговый этап кейс-технологии**Побуждает к оформлению своих театральных студий.-*Художник дизайнер трудиться в специальной студии. И я предлагаю оборудовать свои студии. Как вы думаете, что там обязательно должно быть?**Мы с вами на время станем художниками-дизайнерами по изготовлению масок зайца.*Физминутка: Раз, два, три – вот я и художник посмотри.Предлагает поделиться на пары, договориться между собой - каким способом будете изготовлять маску, выбрать необходимый материал и за работу. *-Не забываем, что работу нужно делать аккуратно.*Во время работы детей воспитатель от лица корреспондента обходит все дизайнерские студии и просит рассказать, почему выбрали именно такое решение кейса? | Расставляют столы, стулья, набор предметов для работы, корзинки для отходов.Выполняют движения.Разбиваются на группы.Договариваются между собой.Выбирают необходимый материал.Практическое решение кейса.Рассуждают, почему именно было выбрано ими решение. | Закреплено умение оборудовать свое рабочее место.Обеспечена потребность детей в движении.Пополнен опыт сотрудничества для получения общего результата.Активизированы творческие способности детей.Формируются навыки коммуникативного взаимодействия. |
| 9 | **Рефлексивный этап кейс –технологии.**После завершения творческой работы детей, спрашивает:- *А хотите узнать как решилась проблема у детей из младшей группы?*Предлагает посмотреть видео-решения. (У малышей до спектакля было несколько дней, поэтому мама успела связать дочке шапочку зайца).- *А вот если бы до спектакля оставалось мало времени, то* *очень подошли ваши решения.* *Ребята, вы не только нашли выход из сложившейся ситуации у малышей, но и стали настоящими художниками-дизайнерами, очень интересные маски.**Мы ими пополним свою театральную студию!* | Смотрят видеоУбирают свое рабочее место. | . Закреплено умение убирать за собой рабочее место. |
| 10 | Предлагает вспомнить где мы побывали, с какими профессиями познакомились, в качестве кого испробовали себя ? |  Отвечают | Пополнен опыт выражать своё эмоциональное отношение к проделанной работе. |

 Подводя черту под представленным выше использованием метода «кейс-стади» в аспекте труда и творчества, можно сказать, что, с одной стороны, метод действительно является неоднозначным. У него свои трудности в использовании (требует действительно “подготовленных” участников и особенно — опытного ведущего). С другой стороны, данный метод обладает большим потенциалом, дает возможность действовать, не боясь негативных последствий возможных в реальной ситуации. Дошкольники учатся находить решения, обмениваться мнениями с другими, применять свои трудовые умения и навыки, расширять их.