Не только затейник (кстати, умению радоваться тоже нужно учиться!), оригинальный и универсальный   мастер, с достоинством заявивший о важнейшей позиции своего любимого дела – о развитии детей! Подчас сценарист и режиссёр праздников, в программу которых включаются самые разнообразные упражнения, содержащие обучающий аспект**.**

Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать **«настройкой и** **вступлением в мир музыки»**обе линии важны для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, музыки, мира и себя.

 **Настраивая, педагог:** **«натягивает струны на определённую высоту»** – развивает музыкальность (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух, музыкальную память)

**«приспосабливает для приёма каких либо радиоволн»** - выбирая музыкальный материал, формирует способность ребёнка воспринимать разностилевую музыку, прививает вкус, развивает певческий диапазон, знакомит с азами теории музыки;

**«налаживает»***-*учит слушать и слышать музыку;

**«приводит в какое-то соответствие настроение»** *-*развивает эмоциональность, сопереживание, способность созерцать;

**«приводит в нужное техническое соответствие»***–* формирует способность передачи музыки через движение, пластику, развивает двигательную свободу, координацию, коммуникативность, чувства партнёрства;

**«внушает мысли-чувства по отношению к кому-то»** – увлекает детей фольклором и творчеством композиторов, воспитывает чувство уверенности.

**Педагог, помогая ребёнку:**

**«вступить, войти куда-то»-** заботиться о естественности этого события и выстилает дорогу ярким «ковром»своей методики***:***«Смело иди, малыш, я с тобой!»;

 «**начать делать что-то»-**– предлагает богатый выбор образов, приёмов исполнения, а ребёнок , подражая педагогу,  развивает и совершенствует себя.

Предоставляя возможность прикоснуться к прекрасному, настраивает на стремление познавать, экспериментировать, открывать.