Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

ЦРР детский сад №455

Конспект НОД

в подготовительной группе ДОО

Выполнила

Оганесян С.Н,

музыкальный руководитель

Самара, 2015

**Тема: «ХАРАКТЕРЫ»**

**Возрастная группа:** Подготовительная

**Цель:** Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Формирование первичных представлений о себе, других людях

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЗАДАЧИ** | | |
| Обучающие | Развивающие | Воспитательные |
| 1.Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  2.Учить детей понимать изобразительность музыки, создающей образ   3.Совершенствовать умение передавать контрастный характер музыки мимикой, движениями, жестами  4.Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности | 1. Развивать наглядно-образное, творческое мышление: мыслительные операции анализа, сравнения, обобщения  2.Развивать познавательную активность детей в процессе слушания музыки  3.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, выразительность движений  4.Развивать навыки взаимодействия в процессе импровизации | 1.Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам  2.Воспитывать умение работать в группе, способствовать сплочению коллектива |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ** | | |
| Практические | Наглядные | Словесные |
| 1.Прослушивание музыки  2.Исполнение этюдов - импровизаций 3.Исполнение произвольных характерных танцев | 1.Показ слайдов,  2.Мультимедийная игра «Кто злится?» | 1.Рассказ,  2.Фронтальная беседа,  3.Наводящие вопросы |

**Методы стимулирования интереса -** Создание проблемно – поисковой ситуации*: дивергентное мышление - (от лат. divergere – расходиться) — метод творческого*[*мышления*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F))*, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.* Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень – *введение в хорошо известную привычную игру, песню новых элементов (Дополнительные правила, новое внешнее обстоятельство, очередное задание с творческим компонентом)*

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБЛАСТЕЙ:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

**Предварительная работа:** Знакомство смузыкой передающей чувства и настроение: «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Ласковая просьба», «Упрямый братишка» муз. Д.Б.Кабалевского. Введение понятий: «Эмоции», «Настроение». Обогащение словарного запаса по теме. Анализ средств музыкальной выразительности: темп, динамика, характер звука (плавность, отрывистость и т.д.).

**Перечень оборудования и используемых материалов:**

Музыкальное сопровождение: исполнение пьес Д.Б. Кабалевского «Три подружки», презентация «Три подружки», воздушные шары по числу детей, мультимедийная дидактическая игра «Кто злой? Выходи!!!»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Логика непосредственной образовательной деятельности** | | | |
| № | **Действия педагога** | **Действия детей** | **Предполагаемый результат** |
| 1 | Предлагает детям прослушать знакомую пьесу и назвать ее.  Открывает презентацию – слайд №2 («Упрямый братишка»). | Прослушивают **пьесу** Д.Б.Кабалевского **«Упрямый братишка»**, называют ее. | Развитие познавательной активности в процессе слушания музыки |
| 2 | Создает проблемную ситуацию. Бывают ли люди, которые никогда не упрямились? Предлагает детям вспомнить, бывали ли они упрямыми и при каких обстоятельствах. Направляет рефлексию - задает наводящие вопросы. | Дети вспоминают собственный опыт и наблюдения | Развитие мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения |
| 3 | Организовывает этюд – импровизацию «Кто кого переупрямит» | Выполняют задание, разделившись на пары. С помощью голоса, жестов и мимики стараются «переупрямить» друг друга: «Нет я!» | Развитие навыков взаимодействия в процессе импровизации |
| 3 | Ведет фронтальную беседу с детьми о многообразии человеческих чувств и эмоций. Знакомит с новым музыкальным произведением **«Три подружки»**  Д.Б.Кабалевского и предлагает определить, о каких девочках рассказывает музыка. Слайд № 3 («Три подружки») | Индивидуально дополняют рассказ. Прослушивают пьесу Д.Б.Кабалевского «Три подружки» и высказывают предположения  Просматривают слайд №3 («Три подружки») | Обогащение музыкальных впечатлений детей, при восприятии музыки разного характера. Развитие наглядно-образного мышления |
| 4 | Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского **«Резвушка»**, поясняет содержание музыкального образа, слайд № 4 («Резвушка»). | Прослушивают пьесу. Отвечают на наводящие вопросы. | Развитие познавательной активность детей в процессе слушания музыки. |
| 5 | Предлагает мимикой, голосом и движением изобразить Резвушку, под соответствующую музыку | Выполняют актерский этюд, танец - импровизацию «Резвушка» с помощью воздушных шаров | Совершенствование умения передавать контрастный характер музыки мимикой, движениями, жестами |
| 6 | Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского **«Плакса»,** поясняет содержание музыкального образа, демонстрируется слайд № 5 («Плакса») | Прослушивают пьесу. Анализируют особенности мимики плаксы. Отвечают на наводящие вопросы.  Просматривают слайд № 5 («Плакса») | Развитие познавательной активности детей в процессе слушания музыки. |
| 7 | Создает проблемную ситуацию. Есть ли способ успокоить плаксу?  Подводит детей к мысли, что необходимо понять причину слез, ведь человек никогда не плачет без причины | Дети вспоминают собственный опыт. Определяют (показывают) по каким признакам можно понять причину слез. Придумывают способ успокоить плаксу. | Воспитание любови к окружающим, дружеского отношения к сверстникам  Развитие наглядно-образного мышления: мыслительные операции анализа, сравнения, обобщения |
| 8 | Организовывает этюд – импровизацию «Пойми меня» | Дети разделены на две подгруппы: «Плаксы» и «Утешители». «Плаксы» придумывают, каждый причину, которую будут транслировать «Утешителю». Задача «Утешителя» понять и успокоить. | Развитие эмоциональной отзывчивости, выразительности движений.  Закрепление навыков взаимодействия в процессе импровизации |
| 9 | Исполняет пьесу Д.Б. Кабалевского «Злюка», поясняет содержание музыкального образа, демонстрируется слайд № 6(«Злюка»). | Прослушивают пьесу. Анализируют особенности мимики плаксы. Отвечают на наводящие вопросы.  Просматривают слайд № 6 («Злюка») | Развитие познавательной активности в процессе слушания музыки. Обучение пониманию изобразительности музыки, создающей образ |
| 10 | Предлагает мимикой, голосом и движением изобразить Злюку, под соответствующую музыку | Выполняют актерский этюд, танец - импровизацию «Злюка» с помощью воздушных шаров | Совершенствование умения передавать контрастный характер музыки мимикой, движениями, жестами |
| 11 | Предлагает выполнить задание мультмедийной игры «Кто злой? Выходи!!!» Слайд№7 . | Из ассортимента картинок, изображающих разные эмоции и настроения (веселье, радость, упрямство, злость и т.д), выбирают картинки с верным изображением. | Развитие наглядно-образного мышления: мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения. Закрепление представлений об основных эмоциях |