|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Действия музыкального руководителя** | **Действия детей** | Оборудование |
| **1.**Дорогие ребята! Сегодня я вас приглашаю совершить путешествие в удивительный мир профессий. Что такое профессия?  Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Давайте вместе с вами вспомним, какие бывают профессии?  Верно! Профессий много! Я хочу с вами поговорить о театральных профессиях.Но сначала ответьте мне на один вопрос: что такое театр?  Театр – это волшебный мир, в котором вы всегда были зрителями, а сегодня мы пройдем с вами за кулисы, чтобы узнать кто работает в театре.  Только сегодня,  Только у нас  Театр открывает  Волшебный занавес для Вас!  Проходите в наш театр. | *Ответы детей*  *Ответы детей*  *Ответы детей*  *Дети проходят через открытый занавес в импровизированный театр, рассаживаются перед экраном полукругом* | Слайд №1  *фрагмент из музыки к спектаклю «Синяя птица»* |
| Вот мы с вами и очутились за кулисами театра, а как называется площадка, на которой выступают артисты?  Где сидят зрители? | *Ответы детей*  - *сцена*  *- в зрительном зале* | Слайд №2 |
| "**Кулисы** (франц. coulisse, от couler — скользить), плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. В переносном смысле **кулисы** — часть театра, находящаяся позади занавеса. |  | Слайд №3 |
| В театре есть очень важная профессия: Он спектаклем заправляет, Назубок все сцены знает. Учит он, как роль играть. Как его, друзья, назвать?    (Режиссёр.) **Режиссёр** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *régisseur* — «заведующий», от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *rego* — «управляю») Режиссёр - самый главный человек на сценической или   съёмочной площадке. Он организатор,  творческий руководитель и вдохновитель для всей актёрской группы. |  | Слайд №4 |
| Сейчас мы посмотрим какие у нас режиссеры организаторы и вдохновители!  **Игра «Хор животных»**  Цель: игра направлена на взаимодействие отдельных объединений детей, сплачиванию детских коллективов.  Содержание: Детям предлагается исполнение песенки «В траве сидел кузнечик» не словами, а звуками животных, изображённых на картинках. Начинают уточки: «Кря-кря-кря-кря! Продолжают коровки: «Му-му-му-му!» и далее котята: «Мяу-мяу-мяу!» Режиссер по очереди показывает на каждую из групп, она продолжает пение. Потом говорит: «Поём все вместе» и общий хор животных заканчивает песню. | *Дети делятся на две команды, в каждой - режиссер*  *Режиссеры распределяют, каждый в своей команде роли – карточки и руководят исполнением песни.* | Инструментальное сопровождение песня «В траве сидел кузнечик» муз. Шаинского  Карточки по количеству детей в каждой команде |
| Он работает, играя  (Есть профессия такая). Он на сцене с давних пор.  Та профессия…  **Актёр** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *acteur*, от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *actor* — исполнитель) — исполнитель  [ролей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) в [спектаклях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). | ответы детей…(Актёр.) | Слайд №5 |
| **Актёр** играет разные роли.   Он должен быть талантливым, трудолюбивым, иметь хорошую память, грамотную речь, уметь менять голос. Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. Существуют понятия внешнего и внутреннего перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. |  | Слайд №6 |
| **Актёр** прибегает к помощи [грима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC), [костюма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC) (в некоторых видах театра — к помощи [маски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0)), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания. |  | Слайд №7 |
| **Творческое задание - Игра «Разговор через стекло» (мимика, жесты)** | *Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение “Через стекло”. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, “Ты забыл надеть шапку”, “Мне холодно”, “Я хочу пить…”), а другой группе отгадывать то, что они увидели.* | Музыкальный фон |
| **Художник-постановщик** театра создает художественный образ спектакля, оперируя понятиями пьеса, сцена, сценическое действие. Как любой художник, сценограф должен владеть искусством рисунка, живописи и композиции. В то же время ему необходимы навыки дизайнера, архитектора и конструктора. А также пространственное мышление, чувство пропорций, знание основ перспективы и законов сцены. |  | Слайд №8 |
| **Художник-декоратор** — театральный художник, который переводит авторский замысел художника-постановщика с (плоских) эскизов на (объемные) декорации. Художник-декоратор:- руководит работниками декорационной мастерской театра; - лично выполняет наиболее сложные живописные работы. |  | Слайд №9 |
| **Продуктивная деятельность – «Рисуем декорации, изготавливаем макеты»** | *Дети по подгруппам выполняют задание. Художники рисуют эскиз декораций (сказка «Теремок»), постановщики изготавливают макет (деревья)* | Музыкальный фон  2 мольберта, 2 набора фломастеров  2 набора *трафаретов деревьев, ножницы* |
| **Декорации в кукольном театре**  **Творческое задание - Игра «Кукольный театр»** | *Дети инсценируют сказку «Теремок» с помощью готовых декораций и макетов деревьев* | Слайд №10  Куклы – бибабо |
| **Художник по костюмам** рисует эскизы одежды, обсуждает свои идеи с художником-постановщиком, продумывает детали, выбирает ткани, поручив изготовление швейному цеху, контролирует процесс и следит за точностью исполнения своего замысла. Во время примерки он оценивает, насколько целостным получается образ, если нужно, вносит изменения. |  | Слайд №11 |
| Уже в эскизах художник старается намекнуть актеру, как он должен носить костюм, как в нем двигаться. Костюм должен помочь актеру найти образ, почувствовать себя в роли. |  | Слайд №12 |
| **Продуктивная деятельность - «Рисуем эскизы костюмов»** | *Дети по подгруппам рисуют эскизы костюмов*  *(Баба – Яга, Принцесса)* | 2 мольберта, 2 набора фломастеров |
| В своей работе над декорациями и костюмами художник-оформитель и художник по костюму стремятся наиболее глубоко раскрыть идею спектакля и замысел режиссера, учитывают не только особенности артистов, но и архитектуру сцены и зрительного зала. Художник становится не только автором декораций, но и решает проблему стилистическо­го единства и композиционной целостности спектакля. |  | Слайд №13 |
| **Костюмер** – это человек, который отвечает за подготовку и хранение костюмов на киностудии, в театре. Костюм для каждой роли описывают: перечисляются все детали (белье, обувь, головные уборы и так далее). |  | Слайд №14 |
| **Игра на развитие творчества и воображения «Костюмер»** | *Дети выбирают актеров для переодевания и из предложенных элементов костюма создают сказочные образы*  *(Баба – Яга, Принцесса)* | Набор элементов костюма - очки, шляпы, юбки, платки, брюки, жилетки, фартуки, короны, и т.д |
| **Гримёр** работает с лицом актёра, а иногда, если это нужно для роли, подбирает ему парик, усы и т.п.   Специалист по изготовлению париков, накладных бород и усов называется **постижёром** (фр. postiche искусственный, фальшивый). Поэтому гримёра также называют **гримёром-постижёром**. Хотя чаще всего постижёрные изделия готовят в специальных мастерских. Гримёр, разрабатывая грим для будущего спектакля, заказывает там необходимые парики. |  | Слайд №15 |
| Ещё до спектакля гример продумывает все необходимые детали грима, чтобы результат соответствовал замыслу режиссёра. Приходится учитывать силуэт лица, характерные черты, особенности костюма, освещения, которое планируется применить на сцене или съёмочной площадке. В день спектакля или съёмки гримёр работает над лицом актёра, стараясь успеть к началу спектакля. |  | Слайд №16 |
| Существуют герои, которых невозможно сыграть без сложного грима. Такие персонажи чаще всего населяют фантастические и сказочные миры. Мюзикл «Красавица и Чудовище» |  | Слайд №17 |
| Не зависимо от того, живописный накладывается грим или пластический, он должен делать лицо ярким, чтобы его детали были видны с галёрки. |  | Слайд 18 |
| **Игра «Гримеры»** | *По три человека из подгруппы выполняют грим Бабы-Яги и Принцессы на уже одетых девочках* | 2 набора косметических карандашей, румяна, помада, блестки, тени |
| Вот перед нами Баба-Яга и Принцесса. Сейчас я предлагаю под музыку вообразить, что у Бабы – Яги в лесу бал и все лесные жители у нее в гостях. А теперь отправимся на бал к принцессе.  **Игра – импровизация «На балу»** | *Дети по очереди исполняют две картинки- импровизации «На балу у Бабы-Яги» и «На балу у Принцессы»* | Музыка |
| **Дидактическая игра «Кто правильно назовет театральные профессии »** | *Игра в двух командах* | Слайд № 19 |
| Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой – **ТЕАТР!** Любите театр. Он сделает вас добрее честнее, справедливее**.**Расскажите, кем вы сегодня были в нашем театре и что делали?  Все профессии в театре нужны и необходимы. Только тогда получается хороший спектакль, доставляющий удовольствие и радость зрителям, когда все работают дружно. Ну а я вас всех благодарю за участие. | *Ответы детей*  *Выход детей из зала* |  |

**Конспект культурно - досугового мероприятия для старших дошкольников**

**«Профессии театра»**

Развлечение - основа для обучения детей. С одной стороны, оно закрепляет навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире. Особую роль развлечение играет в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей.

**Интеграция четырех образовательных областей:**

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие; речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

**Цель:** Развитие навыков эффективного общения, позитивного социального поведения, обогащение знаний о профессиях театра.

**1. Образовательные задачи.**    Формировать представления детей о театре, его видах, о людях, которые работают в театре. Показать значимость и необходимость каждой профессии в театре. Предоставить возможность попробовать себя  в роли: костюмера, гримера, Актера, почувствовать значимость каждой профессии.

**2. Развивающие задачи.**  Вызвать у детей интерес к театру, желание участвовать в театральной деятельности. Развивать первоначальные творческие проявления детей в музыкально –      игровой деятельности: мимику, голос, движения, жесты. Формировать ассоциативное мышление и воображение у детей. Развивать гамму положительных эмоций как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Активизировать  и обогащать словарный запас  детей за счет театральных терминов.

**3. Воспитательные задачи.** Формировать уважение к людям труда. Воспитывать доброжелательные отношения в общении с другими детьми и взрослыми. Воспитывать независимость в мышлении и поведении, соревновательность, чувство юмора уверенность в своих силах и способностях.

**Предварительная работа:**

* беседа о театре и театральных профессиях,
* показ иллюстративного  материала,
* проведение игр, пантомимики и этюдов.

**Словарная работа:**  театральные термины (сцена, зрительный зал, реквизит, репетиция, грим, режиссер, костюмер, артист, гример).

**Материалы и оборудование:** два мольберта, 2 набора фломастеров, 2 набора трафаретов деревьев, ножницы, карточки по количеству детей в каждой команде (Игра «Хор животных»), куклы – бибабо к сказке «Теремок», набор элементов костюма - очки, шляпы, юбки, платки, брюки, жилетки, фартуки, короны, украшения и т.д, 2 набора косметических карандашей, румяна, помада, блестки, тени парики,   метла детская, ширма (импровизированный театр), подставка для одежды, вешалки, зеркала.

**Методические приемы:** беседа с детьми о театре и театральных профессиях, пластические этюды, загадка, игры - импровизации, продуктивная деятельность, игровые задания (подбор костюма, грима, парика для «Бабы – Яги», «Принцессы»), мультимедийная игра, анализ.